

# 竹を用いた舞台ステージの建設と野外劇の上演

## 演劇空間ロッカクナットいっかいいめ。「そこここに、戯れ」

### 放置竹林の活用とシビックプライドの形成



■公演スケジュール—  
2022年  
11月25日(金) 18:00  
11月26日(土) 13:00/18:00  
11月27日(日) 13:00/18:00  
計5公演

■プロジェクト予定敷地—  
とうわの森  
福岡県糸島市志摩小金丸  
・九州大学伊都キャンパスから  
車:約15分  
チャリ:約30分

### ■チーム構成

九州大学大学院人間環境学府  
空間システム専攻末廣研究室  
team BAMBOO

+  
建築学科

原 良輔	M2
北島 千朔	D1
濱崎 拳介	M2
樋口 紗矢	M2
李 一諾	M1
湯免 颯美	研究生
成枝 大地	B4
塘口 慧	B4
齋藤 巧	B2
江崎 桃奈	B2
長尾 正宗	B2
阿部亮介	B2
高田 侑輝	B1

- ・竹林伐採 / 敷地整備
- ・ステージの建設
- ・舞台美術製作
- ・会場設営

### 演劇空間ロッカクナット

共同主宰 原 良輔 / 菅本 千尋



### デジタルコンテンツ

濱田 輝 M1  
戸塚 有輝 B4

- ・映像コンテンツ製作
- ・アーカイブ配信用映像の撮影
- ・プロジェクションマッピング映像

菅本 千尋

舞台照明 / 脚本 / 演出  
九州大学大学院芸術工学府卒

### 出演

福岡県内の若手俳優

### デザイナー

沢見 さわ  
(スタジオぼたみ)

### ■竹建築の可能性



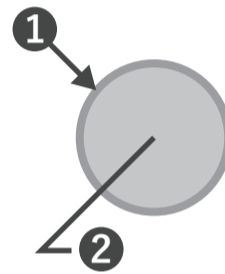
竹は建築材料として非常に高いポテンシャルを保持しています。実際に海外では竹を構造とする建築物の事例は多く実在しています。しかし、日本では建築基準法により構造材として使用できないことから、竹構造の恒久的な建築物は存在せず(仮設のみ建設可能)建築資材としての技術開発は進んでいない状況となっています。成長速度が速い竹はその強い繁殖力によって手入れの行き届かない山に侵入し、全国の里山で放置竹林問題が発生しています。

□現段階での舞台ステージ設計案の模型

□プロジェクトメンバーでの竹林伐採



### ■シビックプライドの形成



近年、瀬戸内国際芸術祭をはじめとした地方での芸術祭が成功し、町や住民と深く関与しあう手法がシビックプライドの形成要因として注目を集めています。

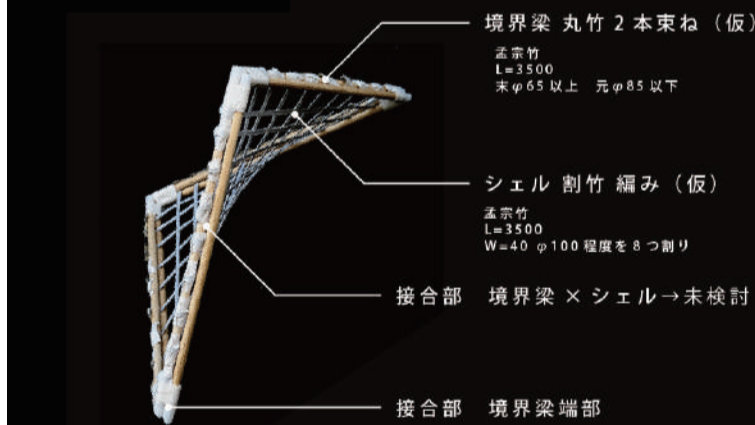
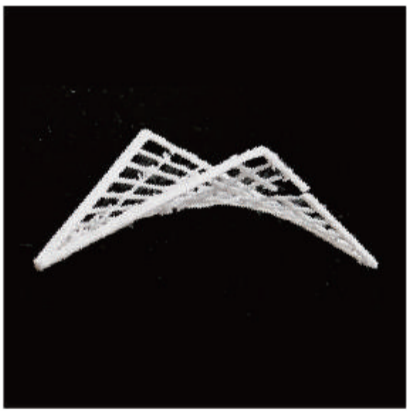
- 外部からの視点を入れることでこれまで内側からの視点では発見できなかった魅力に気づくこと。  
→ 学生 / 演劇関係者 / デザイナー
- これまでありふれたものとして見過ごしていたものを芸術などの力によって新たな魅力を発見すること。  
→ 野外劇の借景に用いる

□接合部やユニットの模型による検討



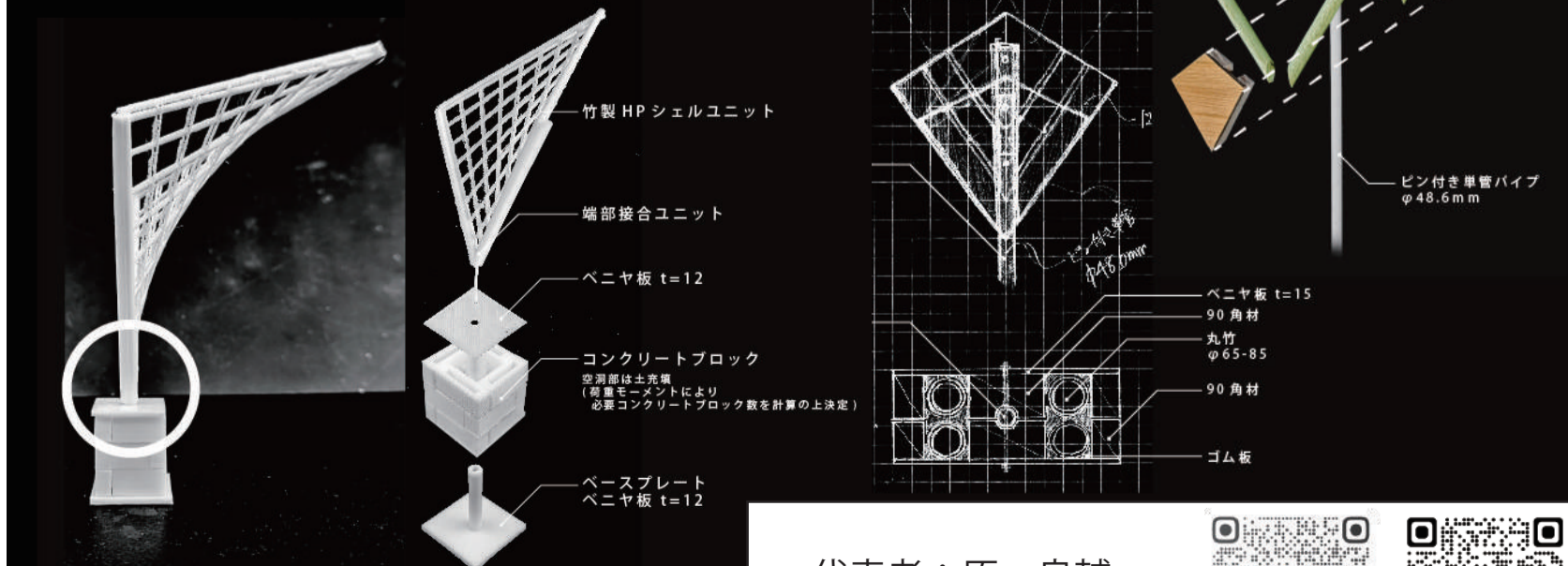
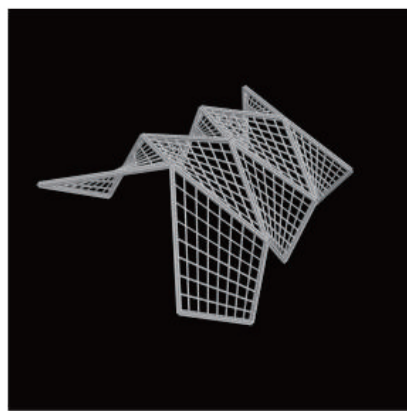
### PHASE 01

HP シェルユニットを合理的に作る  
構造的 / 施工的 / 経済的



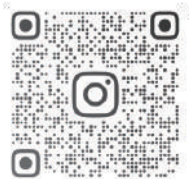
### PHASE 02

ユニットを連結して形態を作るシステム



代表者：原 良輔

ryooofuri@gmail.com



RYOSUKE.HARA.



チケット販売ページ